

Bildnerisches Gestalten. FOTOGRAFIE. BKS. 5G.

Ein Bildpaar

Im ersten Bild sollst du ein Porträtfoto machen. Es dürfen dabei eine oder mehrere Personen dargestellt werden. Baue die Fotografie auf einer Bildidee auf, d.h. überlege dir: „Was will ich mit dem Bild aussagen?“ oder „Welchen Erscheinung soll die Person auf dem Bild haben?“, „Welche Geschichte wird mit der Abbildung erzählt?“

Hilfestellungen zu dieser Bildfindung findest du auf dem Theorieblatt.

Das zweite Bild richtet sich nach dem ersten Bild. Mit dieser zusätzlichen Bildinformation wird die Geschichte weitererzählt. Diese kann logisch, aber auch surreal oder stark irritierend wirken. Beachte die gestalterischen Mittel bewusst einzusetzen.



Vorgehen

Konzept Entwickle eine eigenständige Idee für eine entsprechendes Bildpaar. Mach Notizen und Skizzen dazu. Besprich, wenn nötig, dieses Gestaltungskonzept mit der Lehrperson durch. Das Konzept, die Ideenskizzen und Notizen werden mit der Arbeit abgegeben und fliessen mit in die Beurteilung ein.

Umsetzung Auf einem 24er Illford (Iso 400) sammelst du genügend Fotomaterial für dein Bildpaar. Führe ein Aufnahmeprotokoll.

Zeitraumen: 1 Doppellektion und die folgenden 3 Tage

Entwickeln Vergrössern Dir stehen 3 BG-Unterrichtsdoppellektionen zur Verfügung, um den Film zu entwickeln, Blattkopien anzufertigen und die Bilderfolge nach deiner Idee für eine Präsentation zusammenzustellen.

Abgabe In einer zusammengestellten kleinen Mappe werden alle Negative, Abzüge, Konzeptbeschreibung und das Bildpaar abgegeben.



Beurteilungskriterien

- a Eigenständigkeit und inhaltliche Qualität der Bildpaar-Idee
- b Bildgestaltung und stilistische verbindende Bildelemente
- c Gesamteindruck, Schriftlicher Beschrieb, Mappe
- d Fototechnik (Kamera-, Fotolabortechnik)

Termine Herbstquartal

1	Theorie Kamertechnik Spiegelreflexkamera, Fragen, Gestalterische Möglichkeiten (am Bsp. Burtonporträts)	
	Gruppe A	Gruppe B
2	Fotografieren 1: > Start Umsetzung bis Mittwoch	Aquarellmalerei II 1
3	Fotografieren 2: > Film entwickeln im Fotolabor	Aquarellmalerei II 2
4	Aquarellmalerei II 1	Abgabe Aquarell II Fotografieren 1: > Start Umsetzung bis Mittwoch
5	Aquarellmalerei II 2	Fotografieren 2: > Film entwickeln im Fotolabor
6	Abgabe Aquarell II Betrachtung Aquarelle II > neuer Input Betrachtung Negative > Vorbereitung Umsetzung Bildpaar	
7	Fotolabor 3 > Vom Negativ zum ersten Bild	Aquarellmalerei III 1
8	Fotolabor 4 > Bildpaar	Aquarellmalerei III 2
9	Abgabe Fotoarbeit Aquarellmalerei III 1	Abgabe Aquarell III Fotolabor 3 > Vom Negativ zum ersten Bild
10	Aquarellmalerei III 2 Abgabe Aquarell III Dienstag Mittag	Fotolabor 4 > Bildpaar Abgabe Fotoarbeit Dienstag Mittag

