

Aufgabenstellung Fotografie

Ausgehend von der besuchten Fotografieausstellung musst du ein Konzept für eine Bilderserie entwickeln und planen. Lass dich dabei im Ansatz von einem Vertreter des Projektes "Fotoszene GR" inspirieren. Diese Inspiration kann technisch, formal und/oder inhaltlich sein.

Zuerst setzt du dich mit einer Werkserie eines ausgewählten Fotografen auseinander, die du als Ausgangspunkt für geeignet findest. Dann analysierst du den Ansatz, das Vorgehen, die Realisation und die Präsentation der ausgewählten Arbeit. Diese Auseinandersetzung ist im Skizzenbuch zu dokumentieren.

Parallel dazu sollte das Konzept und das Vorgehen für deine eigene Fotoarbeit entstehen, mit Bezug auf die Inspirationsquelle.

Diese Vorarbeit ist ausserhalb dem Unterricht zu machen. Im Unterricht werden technische und gestalterische Fragen diskutiert/thematisiert. Testfotografien können dabei auch in digitaler Form gemacht werden und auf dem Netz zur Ansicht publiziert werden. Die richtige Bilderserie wird dann in s/w analog mit einer Spiegelreflexkamera umgesetzt.

Die Fotografien werden nach individuellem Plan gemacht werden. Falls eine Kamera der Schule genutzt werden will, bitte frühzeitig reservieren lassen. Die maximale Ausleihfrist beträgt 1 Woche, davon sind die Thementage und Herbstferien ausgenommen.

Der Film muss am Montag, den 22. November 2010 im Fotolabor persönlich entwickelt werden. Dann nehmen wir uns die Zeit während zwei Unterrichtswochen die Blattabzüge zu machen.

Die Bilderserie soll mind. 3 Fotografien beinhalten. Die Abgabe beinhaltet zusätzlich einen schriftlichen Beschrieb, incl. einer Anleitung der geplanten Anordnung.

Beurteilungskriterien

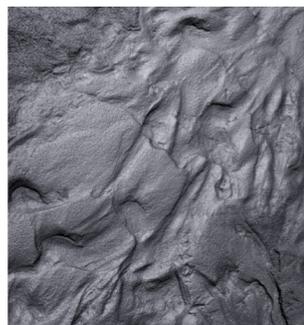
- > Originalität und Qualität der Bildserie-Idee, Bezug zum gewählten Werk
- > Bildgestaltung und -Technik, Gestaltung als verbindendes Element in der Serie
- > Fototechnik (Kamera-, Fotolabortechnik)
- > Gesamteindruck als Serie, Schriftlicher Beschrieb, Mappe



Stephan Schenk, Arvenwald Tamangur, S-charl, Schweiz, 2004
Schwarzweiss-Fotografie auf Barytpapier, Bildtafel von 10 Tafeln.
58 x 45 cm, 10-8, Bündner Kunstmuseum Chur



Gaudenz Metzger
Schabernack, 2010
C-Print auf Aluminium, 65 x 50 cm



Hans Danuser
Erosion II, 2000-2006
Bodeninstallation, Fotografie auf Barytpapier aufgezogen auf Alu, 6-teilig (II 1), je 150 x 140 cm
Gaudenz Metzger, Schabernack, Winterthur



Corinne L. Rusch
lost in patterns I, 2007
C-Print, 110 x 140 cm, Auflage 3